

ACTION PÉDAGOGIQUE

sur les instruments en cuivre



Personnages / instruments tel qu'ils apparaissent dans le livret remis aux enfants.

**Interventions en milieu scolaire
&
Concert pédagogique**

BORGIAQ
Brass Band de Bordeaux



MISE EN ÉVIDENCE DU LIEN DU PROJET MUSICAL AVEC LE PROJET D'ÉCOLE

Dans le cadre posé du partenariat, les compétences spécifiques du musicien intervenant ont été définies comme essentielles par les enseignants afin de les aider à mener à bien ce projet comme un axe du projet d'école.

Dans cette orientation, le projet musical prendra en compte les deux grands axes de réflexions des enseignants:

Axe pédagogique :
Favoriser la communication

Axe éducatif et culturel :
Ouverture sur le Monde “ Musical et culturel ”

LE TRAVAIL MUSICAL S'INSCRIRA DANS PLUSIEURS ACTIONS

- Diffuser une culture musicale diversifiée
- Promouvoir l'image du canton au-delà des limites de la commune (Communauté de Communes)
- Fédérer et rassembler les énergies permettant par une intercommunalité efficace et performante de fidéliser un public de scolaire travaillant en étroite collaboration avec les écoles de musique.
- Rencontrer des musiciens professionnels (tous styles de musique).
- Permettre aux élèves des deux cycles d'assister à un concert pédagogique



PROJET MUSICAL POUR LES DEUX CYCLES

Pour être au plus près des attentes des enseignants, il s'agit de faire connaître et promouvoir la culture par la diversité des répertoires et des traditions musicales.

La musique est un moyen privilégié pour éduquer les jeunes à vivre en société et participer au développement de leur personnalité.

Pour encourager une véritable démocratisation de l'accès aux arts et à la culture, il m'est apparu donc indispensable de proposer à tous les acteurs culturels, les élus, les écoles et à d'autres partenaires, ce projet sur la Communauté de Communes.

Afin de faire partager notre expérience et notre passion pour la musique et faire découvrir les instruments qui composent cet orchestre, la proposition d'organiser en amont un concert pédagogique pour les scolaires a été envisagée.

Face au déficit des classes de cuivres et percussions dans les écoles de musique, mieux faire connaître les cuivres et leur pratique paraît être une bonne opportunité grâce à la venue du BORGIAQ BRASS BAND.



PRÉPARATION EN CLASSE DES SÉANCES MUSICALES EN VUE DU CONCERT PÉDAGOGIQUE.

Afin de mieux préparer les élèves à assister au Concert pédagogique, les enseignants ou les intervenants extérieurs en Musique, pour les écoles qui en possèdent, assureront un contenu pédagogique.

Trois séances, au préalable, semblent nécessaires pour réinvestir au cours du concert les apprentissages.

Des intervenants en milieu scolaire prépareront les séances en rapport avec le programme musical. Ils se mettront en relation avec les maîtres et les autres musiciens intervenants qui pratiquent dans les écoles afin de convenir du contenu pédagogique musical qui sera commun à toutes les écoles.

Programme musical travaillé au préalable avec les enfants :

- NESSUM DORMA (Pavaroti)
- Un choral de BACH
- Misty d'E. GARNER
- Une marche
- TOULOUSE de C. NOUGARO

D'autres morceaux seront interprétés par le BRASS BAND BORGIAQ lors du concert.

Un livret pédagogique sera remis à chaque élève, représentant les différents aspects de l'orchestre (les différents instruments détaillés, le rôle de chacun classé par pupitre, l'historique du Brass Band, etc.....) réalisé par un illustrateur.



Il conviendra de retrouver lors d'une rencontre, tous les acteurs culturels, les élus, les représentants des écoles, les représentants de l'orchestre qui sont adhérents au projet pour le finaliser.





ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES CONDUITES PAR LES MAÎTRES ET LES INTERVENANTS EXTÉRIEURS

Ecoute :

- Action conduite alternativement en classe et lors des séquences par l'intervenant :
- Ecoute d'œuvres du répertoire
- Jeux d'écoute et de reconnaissance d'instruments seuls ou associés à d'autres.
- Construire les bases d'une culture musicale et le monde du spectacle grâce à une connaissance plus large des répertoires musicaux en relation avec les thèmes abordés.
- Être dans une situation d'écouter et d'apprécier un monde sonore proche ou lointain, de mieux maîtriser et de réinvestir leurs nouveaux acquis.
- Reconnaissance de style, genre, d'époque etc.

Instruments :

- Découverte d'instruments
- Classements d'objets sonores en fonction des divers paramètres abordés
- Jeux de classification selon la matière
- Associations d'instruments purement rythmiques à des instruments mélodiques



COMPÉTENCES VISÉES DANS LES DEUX CYCLES

Dans le domaine de l'écoute

L'enfant doit être capable :

- de reconnaître quelques œuvres musicales (ou des extraits) en situant les plus typés dans leur époque, leur pays, leur style, leur forme
- de pouvoir écouter jusqu'au bout, avec une attention et une curiosité soutenues, toute musique, même si celle-ci ne correspond pas à ses penchants esthétiques

Dans les activités instrumentales

L'enfant doit être capable :

- d'émettre des avis sur ses productions et celles des autres
- de réinvestir la connaissance acquise des formes musicales dans sa conception sonore
- de reconnaître des instruments et de préciser leurs caractéristiques.